

البروتوكول) لتحرك القوات
الجديد والرقابة الأمريكية والمطقة
العازلة وتحديد القوات. وكان

زمنة القبح في الفن والفن في زمنة القبح

البوب آرت في مدرسة العنصرية

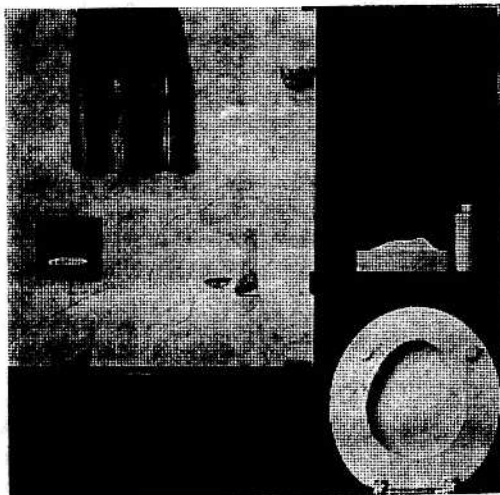
بمقام: عيد عابدي

ارتفاع كواخ اللاجئين وطولها يساوي ارتفاع ثلاثة أو أربعة منها. وقد أسماها (ج - ١١١) على اسم صاروخ أمريكي هو أطول بمتريين فقط من اللوحة. وقد بيعت هذه اللوحة بـ ٦٠٠٠ دولار... ويا بلاش!!

* خبز... ولهو و « الفن الشعبي » *

الفن يجب أن يعبر عن حياة الجماهير، وأن يعكس القيم الخلاقة عند الجماهير الواسعة. هكذا ترى الواقعية الاحتكاكيات الكبيرة في الدولة « الديمقراطية » كأمريكا مثلاً يقول الناقد الأمريكي «فانسي باكروود» أحد الاختصاصيين في موضوع المجتمع الأمريكي الحديث حول هذا الموضوع: أن المواد الاستهلاكية أصبح لها طابع شعائري من حيث التكيف الحياتي. فالسيارة الكبيرة الفخمة، والبيت الجميل، والتلفزيون، واستهلاك المواد الفاخرة أعطت مدلولاً عن وضع اجتماعي ذي اتجاه مثالي. فإذا أصبح الترويج لسجائر « كينت » و « مارلبورو » مثالاً للذلة والاستهانة فكيف لا تخلق هذه الظروف رواجاً لفنون القبح في اتجاهات «البوب آرت»؟

وكيف لا وقد أصبح الغرف مثلاً شعائرياً لأصحاب



كرسي... في حمام، مكان للاحياء - للرسم نوم فيسلمان

النفوذ في ماكينة الحياة البرجوازية الفاضلة؟

وكيف لا يصبح هذا الاتجاه « فن الشعب »، وفنون الشعوب الأخرى ولسان حالهم يقول: « يا فناني العالم الحر اتحدوا!! »

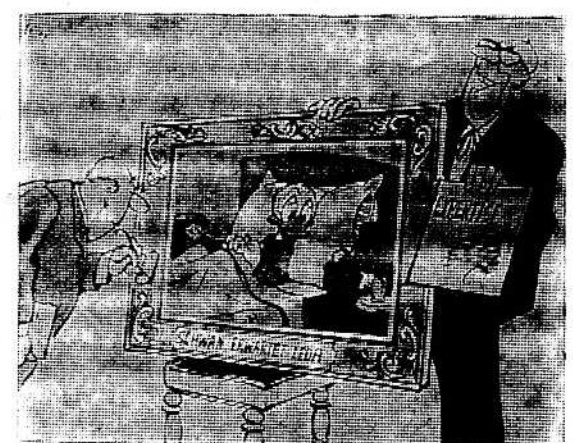
البقية على صفحة ٥

من الظواهر الجديدة التي تطل على عالم « الموضة » في سنووات السبعين « موديلات » ما تلبث أن تظهر لإياد، وأن طالت فلتظهر وأن طالت فلتظهر، ومن ثم تختفي في اندحار محزون في بازارات « الألب » « زاجين » مطوية على مارها. وهناك ظواهر غريبة وجديدة، لا تظهر مباشرة في أسواق « الموديلات » بل في متاحف ومعارض نيويورك وباريس وأستردام وهي التي يسومونها اتجاهات جديدة في عالم فن الرسم، التي تأخذ من هذه الأماكن منطلقاً لهواي التسرب إلى ما وراء البحار مستقرة في البلاد التي تسمى نفسها بـ « العالم الحر » بما فيها إسرائيل طبعاً.

وقد دمجت تلك الاتجاهات الفنية والحديثة لكي عليها نظرية «عابدي» ليس في سبيل التشهير بل التوضيح، على اعتبار أنني أصبحت « قديماً » في نظر المجددين.

* « البوب آرت » - الاتجاه غير الشعبي *

«بوب» هذه الكلمة التي أطلقت عفواً على إحدى لوحات رسام أمريكي يعيش في لندن « أوجت » لناقد الفن «الواي» أن يطلقها اصطلاحاً على أسلوب «البوب - آرت» أو الفن الشعبي أو بالأحرى الفن السوي إلى ذوق الجماهير. هذا الاتجاه الباحث في عيش الأطفال ومرضى الكبار المتسعة تصميراتهم بـ « الصبائية » الخطرة، المتطرفة في ذوق البرجوازية المريضة. وفي حديث لجريدة « فرانكفورتر الغيمية » قال أحد مؤسسي حركة « الدادا » وهي الحركة التي ولدت في فترة ما بين الحربين الكريين « أنها الصرخة الأخيرة لهؤلاء الناس الذين أصبح لمفعول الأغنية الغاضبة والصارخة لديهم نمطاً ليس في مجال الموسيقى، بل في مجال الفنون التشكيلية أيضاً ».



اقترح عليك لوحة أصلية - للرسم الخالد رافيل (ن - دير شيبيل - الألمانية)

أن من الشارع أو من فضلات مزابل الصناعة الأمريكية، أن صمغ التبريد، تعبر عنه تعبيراً صادفاً تلك الفضلات من كيميائات الغاز الممتدة في حقول الأرض في فيتنام، وسدادات « البيبسي - كولا » الصدئة. وأن كانت فترة التجريدية قد نشأت في قلب فرنسا - فقد

سيرة عبد العباسي

بمقام: سعيد عتيق

غمرت خيوط الفجر... بيوت التربة... والأزهار الربيعية الخضراء... فغسبنا المنقوعة... الرابضة على إحدى أنسبها طغرت القدي الصافية... على الصبابة... من خلال قسائم... وفي المرح القابع عند أقدام السطح... في الدواجن الشبيهة منه... تكافئ... التي يكونا أنهاراً بيضاء ناصعة... تصب في بحر من الفيوم... أمام أحد البيوت المظلمة على هذه اللوحة الرائعة الجمال... انقشروا... منقوشة أحياناً زرقاء بعض الطيور في... مخططة بخفيف... ناعم أثر هبوب نسائم الصباح... دنايم الوردية... الأرض يداعب التراب يكثره

لقد... لم... لم...

أنعم وأكرم! من الشروط اللازمة لبناء أفضل التعجب ألا يكون الفعل جامداً... أي يصاغ منه مضارع... وأمر... ونعم وبش... فاعلان جادان... ولكننا كثيراً ما نسمع القول أنعم وأكرم... فاعلان، أي يصوغون من نعم أفضل تعجب على صيغة الأمر... لذلك الصحيح أن نقول: يا فاعلان من رجل... أو نعم الرجل فاعلان.

جينا... جينا...

ثار في أخبار القرن الماضي نقاش لغوي، اشترك فيه جمهرة من كبار اللغويين على بحث اللغة العربية بعد حين من الدهر لم تكن فيه شيئاً مذكوراً. وفي تلك الفترة استعملت كلمات مثل جريئة وصحيحة ومجدة وما إلى ذلك من كلمات، وكنت ترى مقالات طويلة تخوض في أبحاث لغوية، وكان تكون أقرب إلى النعثر « والتفكك » منها إلى أبحاث اللغة، ولكن على الرغم من ذلك كان لذلك النقاش أثر حسن في صيانة اللغة وبمائها وتعزها.

ومن النقاش الذي دار في ذلك العهد كان حول استعمال كلمة جينا فاعلان من حيث المعرفة. وثار في ذلك العهد الشيخ عبد القادر المغربي على ذلك الاستعمال داعياً إلى رفضه. وعلى الرغم من صدق المغربي في دعواه، بقي هذا الفعل المستحدث يستعمله الناس.

وجداً كلمة مركبة من حب واسم الإشارة ذا، وهي لازم هذه الصورة في كل الأحوال وتستعمل للاستحسان والمدح، وحب فعل ماض فاعله ذا والجملة خبر مقدم، والأمر بعدها أو الضمير هو المبتدأ المؤخر... وما دام في العربية أفضل فاعلان تحت من جينا فاعلان يكاد لا يمت إلى جينا بنية صلة.

جسلة...

الجد هو النشأ المعروف المحيط بجسد الحيوان... والجسلة القطعة من الجسد... ويقولون هو من أهل جلده أي الذين من لون جلده، وأما كان أيضاً كانوا أيضاً، وإن كان أسود كانوا سوداً. ومن طريف ما يروى عن هذه العبارة أن جريراً، وكان أيضاً، قال لنصيب الشاعر الأسود: « أدب فاك أشعر أهل جلدك! »، فرد عليه نصيب: « وجلدك يا أبا حرزة! » وكان جرير يكتي بأبي حرزة.

ولعل من الخطأ الشائع قولهم: فعل هذا لمصلحة أهل جلدته (الانكيز) ويعنون قومه... ذلك لأن لون جلده الانكيزي والفرسيين والألوان وغيرهم من الأجيال واحد... ولعل الأصح أن يقال أهل جيله... والجيل هو الصنف من الناس كالعرب والروس والتركة وغيرهم.

الاحتجاجات

للآداب والثقافة والفنون

يحررها عصام العباسي

الظلام زائل والشمس سرمدية

ورفاق الشمس هم المنتصرون

بقلم: حنا إبراهيم

رغم نهر الزمن الهوار لا تتر صدح عاصفة وعبرها الأبد أبحت عن أغنية جديدة وليس عن كلام يصف اسمي قوته أو تحته في هذه أو تكو الجريدة لذا أغني برمة وبرمة أصبت... غير أن صمتي يكون تفتيشاً وركضاً خلف حلم رائح

هكذا نفهم شاعرنا، ويكلمنا الدافئة التي تشع اخلاصاً وتقارة وموجة لكل الذين يكافحون الظلم ويسعون إلى حياة سلام وأخوة يصل قلب قارئه من أبناء الشعب فيكون نوراً. ولكن النور لا يأتى كل الناس وله، كما للظلام أعداء، وله كارهون، وهناك من يعسبون النور ولكن عيونهم الرمداء لا تتحمله فيكونون. وهناك الميمان الذين حرموا منعة التمتع بالنور، فيحاولون أنكار وجوده أو التقليل من أهميته، وهناك الذين يدعون حب النور ولكنهم يريدونه فقط لخدمة أغراضهم بالذات ويفصلون بين أي نوع كما خلق تلك اللحظة يد في الظلام.

وسلم جبران كما هو معروف شوقي شاعر، واضح الهدف والوفاة وعيقها، لذلك فقصائده واضحة مباشرة وجريئة... ولا يحتاج إلى الرموز الغريبة والسرحدات الخيالية ليظهر القارئ، أو السامع، أو الناقد، أو القاري على قدراته على فهمه. فقصيدة اعتبرها رمزية وهي بالتأكيد ليست أفضل قصائد الديوان.

وحين تقرا قصائد سالم جبران فليست تصدم بالشاعر فهو لا يضع نفسه أمامك كما يفعل أولئك الذين يملكون من شخصيات مدار الشئ ويركز العالم. ومن خلال قصائد سالم تحس بالأرض المذبة والتأني الذي يكاد يكون الظلم بكل ألوانه حيث كان. وهو إلى ذلك يسلط ما تراه على المستقبل التاري... الحادى الحاضر القائم، وهو يخاطب الشعب كجموعه أفراد فائق ذوي طابع وقية، وأما كعقبة سرمدية متجددة أبدا تصارع قوى مصيرها إلى الزوال.

ولكن سالم ليس من أتباعه في القصة أو السامع الذي يعتبر نفسه من رفاق الشمس في قصائد سالم جبران ليس رفاقها بقدر ما تفعل ذلك زوجها وما توجه من قريته تشبه تلك التي تربط أمة الكتيبة بالجندى مورين. وإذا تقرا أشعار سالم جبران لن ترى فيه ذلك السامع السعوي في برجه العاصي، وإنما زيل عمل أو رفيق سلاح في معركة... ومثلما أحب باورجان في الجندى القدام روجه وجرانه واستعداده للمقاومة حتى الموت أو النصر، دون أن يلتفت إلى أن قيمته « جملك » أو أن سروره ملتح بالوحل، كذلك فإن السامع الأصيلة التي سودت قصائد سالم جبران هي التي تجذب اهتمامه وتنبهها، فلا تكتفى بالأساليب البلية التي يرددها تشبيهاً أم بسيطة.

وبما أن كاديب مفهوم طبعاً، فلك فمن الطبيعي أن يكون له من يصوره ومن يصفه، على حد تعبير البصارة النورية.

فيالنتيجة لي ولماثالي مثلاً، فإن قراءة أشعار سالم جبران تشبه جاسة فقر في شمس شهاب. تشعروا بالدفء ودفق الحياة وقدم ربيع ونسيم.

نوة ومعرض حول رسامين: روت شلوس وعبد عابدي

أقيمت هذا الأسبوع ندوة في بيت الرسام المعروف فرشتون كيبيل في حيفا، حول فن الرسم - كان موضوعه إنتاج الرسامين روت شلوس وعبد عابدي. وقد أذابت قاعة الندوة برسوم مختارة.

وتتميز فن روت شلوس بالواقعية وكانت ترسم بالأسود والأبيض وانتقلت من إلى الرسم بالزيت. وتفتخر لرسمها مواضيع إنسانية من الحياة حولها.

واشتهرت روت شلوس في الخمسينيات وأوائل الستينيات وكانت اهتماماتها فنياً بالسلام وحالة اللاجئين العرب... وكانت ممسكة بؤمنها بتأثيرها الإسرائيلي - العربي وكان لها مآثر كثيرة في إسرائيل. أما عبد عابدي، فلا يزال يتسكع بالأسود الأبيض، ويمتاز فنه الواقعي، الهدف بدقة الخطوط وروعتها، حتى لا يكاد يصاحبه في هذا الأسلوب أي فنان آخر في إسرائيل.

ودارت الندوة حول تأثير البيئة على الرسام. وكان هناك من طرح مسألة قدرة تعذر الرسام من بيئته أو ثقافته القوية لترك مواضيع ذات صفة عالية مطقة.

وأثبت روت شلوس أنه على الرغم من موقف التراث العربي من الرسم، فإن الفنان العربي المعاصر استطاع أن يتجاوز حدود الثقافة القومية إلى طرق مواضيع ذات صفة إنسانية عالية.

الخيال الأدبي والخيال

« المسرح الناهضي » يواصل نشاطاته بعد النجاح الكبير الذي لقيته مسرحية « وعيد » التي قدمها « المسرح الناهضي » على المسرح البلدي في حيفا، قام بعرضها في عكا بحضور جمهور غفير من عكا والقرى المجاورة. وقد أجاد الممثلون أدوارهم اجادة استحوذت على أعجاب الحاضرين فقاموا بوقفها بامتياز واحتماء. والجدير بالذكر أن « المسرح الناهضي »، أدارته ومجسده ومختلف هياته يتم بدعمه وتشجيعه.

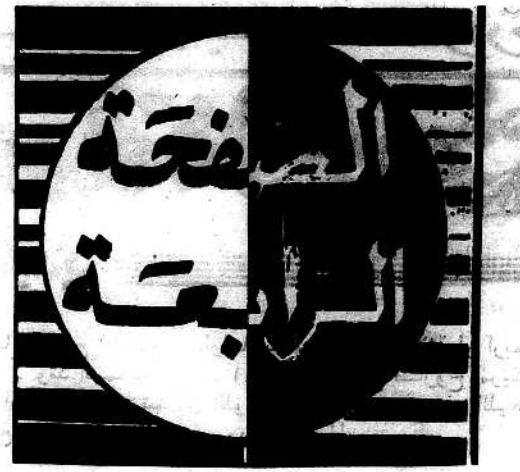
أما أعضاء المسرح وبشكل خاص الممثلون دون استثناء، ففوق أنهم يؤدون أدوارهم بإجادة يشكرون عليها، يقومون بأعمال شاقة، في نقل كواليس المسرح وأدوات الإضاءة وجميع القطع الداخلة في العرض، ويؤمنون بتربيتها قبل العرض، ثم يظهرون أمام الجمهور يؤدون أدوارهم ثم يعودون بعد ذلك إلى مكان ما هذه جهود يحمدون عليها، بتجلى فيها انكار السذات والإخلاص للفن

ندوة حول « رفاق الشمس » في عارة وعرة

اشترك جمهور من الشابات والشباب المثقفين من أهالي عارة وعرة في الندوة التي أقيمت في الأسبوع الماضي حول « رفاق الشمس » مجموعة الشاعر سالم جبران الجديدة.

ودلى عرافة الحلقة وإدارتها الرفيق مفيد صيداوي، وبدأ الكلام فيها السيد جهاد عقل فاستعرض بايجاز « رفاق الشمس » وتوجهه بعدد من الاسئلة إلى الرفيق الشاعر صاحب « رفاق الشمس ».

وقام سالم جبران بالرد على الاسئلة فطرق إلى دور الشعر في المصادرة السياسية والطبقية التي ينفوخها الشعب وطبقته العاملة. واشترك في النقاش مسدد من الحدود ويسعد... وأنه بجبهه



سابعون

أود أن أقول بدون مقدمات أنه حين استمع فعوا الى
أذاعة إسرائيل العربية انسابل : هل هذه أذاعة موجهة الى
العرب أم الى اليهود ؟

وأريد أن اتذكر فوراً مطلبنا القاري الكريم ، أن
القصود هو المستوى الإذاعي ومضمون ما يذاع ..
فالمستوى الإذاعي والمضمون في أذاعة إسرائيل بالعربية
هو ليس من السخف وحسب بل من الفباء الذي يجعل
الأمور تختلط على المشرفين على الأذاعة فلا يعجزون بين
قدرة بني البشر وقدره البيان على الإدراك .

وهذا حيف ليس بجديد المستمعين الإذكياء بل
بالمسؤولين عن الأذاعة ، لأن الجمهور العربي الذي أدار
ظاهرة لهذه الأذاعة التي تنفي حشوه بالتوافه وتحترق أدبه
وتراته ولا ترف إليه إلا سقط المتاع .
واللاحظ فيما تنه أذاعة إسرائيل بالعربية هو أنها
لا تقيم وزناً لآمانة النقل أو البحث أو الحقيقة . وسيطر
على أحاديثها الجدل من جهة وفلسفة التزوير من جهة
أخرى ، وسياسة تشييط العزائم من جهة ثالثة .
وتجاهل هذه الأذاعة الكتاب والشعراء الذين يعشق
الشعب أديمهم ولا تنضج إلا بسخافات كل من كتب كلاماً
مطمعه « يا حبيبتني » . وتتوج من أعوانها ملوكاً للشعر
والأدب ... حتى أصبحت أهم مؤهلات العمل في الأذاعة
أو الوصول إليها هو الخنوع .

لا أريد أن أتحدث عن نشرات الأذاعة الإخبارية ولا
عن التعليقات السياسية .. فلا غرابة أن كانت هذه
النشرات تخضع لسياسة معينة .. ولا يعتبرها السكان
العرب في إسرائيل موجهة لهم ، بل جزءاً من حرب الاعصاب
السياسية ضد العالم العربي ، وضد الشعوب العربية
كلها .

ولكن الذي يهم الجماهير العربية في إسرائيل هو
وجود أذاعة لهم تجيب على اهتماماتهم .. ومثل هذه
الأذاعة لا وجود لها .

وتسائل القاري الكريم : لماذا هذا الاستهتار الذي
تبدية أذاعة إسرائيل بالجمهور العربي ؟
وليس الجواب في هذه الحال سوى الاستهتار الذي
يدته وتبدية السياسة الرسمية بالشعب العربي وبحقوقه
القومية والديمقراطية في هذه البلاد .

في انعدام أذاعة عربية للسكان العرب ، وليس أذاعة
تستهم وتستم تراثهم وتستخف بعقولهم ، هو
حصول سياسة غرس الروح الشوفينية والاستعلاء
القموي وانعدام المساواة نفسها .

وليس حظ التلفزيون الإسرائيلي بأفضل من حظ
الأذاعة ... بل ربما تكون ميزة البرامج التلفزيونية
بالعربية ، التي تميزها عن برامج الأذاعة العربية ، هي
أفلاس التلفزيون من البرامج .
فالبرامج الوحيد الذي يربط المشاهدتين العرب
بالتلفزيون الإسرائيلي هو فيلم السهرة العربي مساء
الجمعة وليس « برنامج سلاط » المثير للاشمئزاز .
لو كانت مصيبة برامج الأذاعة الإسرائيلية بالغة
العربية هي مجرد السخف وحده لعذرنا المشرفين عليها ،
طالما أن هناك كثيراً من الأذاعات العربية تعاني مرض
السخف على درجات متفاوتة بعضها « أصنع » من
« البسي كولا » و « السفن أب » وغير ذلك مما سمعته
وتشاهده من تلفزيون بيروت .

غير أن ما هو أشد خطورة هو محاولة أذاعة إسرائيل
الطعن في كرامة الشعب العربي وثقافته وتراته . والقضية
هنا هي قضية تمييز قومي .
والأذاعة الإسرائيلية ، وغيرها من وسائل الإعلام
الرسمية في البلاد ، هي مظهر من مظاهر هذا التمييز .
ولا سبيل إلى تغيير هذا الوضع . في نظرنا ، سوى
بتحقيق المساواة التي تتبع للعرب في إسرائيل أن يكونوا
أصحاب قول في برامج الأذاعة ووسائل الإعلام الأخرى .
وأن تكون الأذاعة لهم لتعكس ذوقهم وتخدم الحقيقة
وتتعالى عن التزوير وتكف عن اهانتهم .

وربما هناك قائل يقول إن الحكومة في حاجة إلى
أذاعة لمخاطبة الدول العربية وشتمها ليل نهار . فليكن
لها هذا . ولكن من حق عرب إسرائيل أن تكون لهم أذاعة
وتكون لهم برامج تلفزيونية تحترم عقولهم على الأقل ،
ولا تستخف بها .

فهل للمطلب خيالي أو مطرف ؟
أنه حق ديمقراطي مشروع من حقوق المواطنين العرب
في إسرائيل .

وهذا امتحان للديمقراطية الإسرائيلية . فإن هي
« الديمقراطية » الإسرائيلية ؟ أليست هي الأخرى مصابة
بعدم التمييز القومي ؟ ...

لا تنوق هذه الديمقراطية حيث تنتهي حدود
مواثيق أو مستوطنة ؟
أما حيث تبدأ حدود القرية العربية فتنتقل
الديمقراطية إلى قانون عربي وأنظمة طوارئ تحول دون
عودة سكان أقرث وكفر برعم مثلاً .

أنا نريد أذاعة بالعربية نظيفة ، مفيدة ، تعكس
برامجها مشارب الشعب العربي ، محطة للتثقيف وليس
محطة للتجهيل والتزوير .

صليبا خميس

الحزب الشيوعي الإسرائيلي - فرع عيلبون

يدعو لحضور المهرجان الذي يقيمه احتفالاً بافتتاح
ناديه الجديد في القرية
وذلك يوم السبت ١٩٧٥/١١/١٦ الساعة الخامسة مساءً
في النادي الجديد
برنامج المهرجان : كلمات بلقيس كل من :
أميل حبيبي ، لطفي زريق وحبيب زريق
عضو المكتب السياسي ، من قدامى الحزب
للحزب الشيوعي الإسرائيلي ، ومؤسس الفرع
والشاعر سميح القاسم
* توزيع جوائز

بوعبيات

القمرة في يد الفقير هجنتاً

أنا نتفهم السبب في خروج الرئيس الأمريكي ، فورد ،
عن طوره انتاجاً بتوقيع الاتفاقية الجديدة بين إسرائيل
ومصر حتى أنه ، في مكانة التفوية مع الرئيس المصري
أنور السادات ، مباشرة بعد التوقيع ، اعتبر هذا التوقيع
« أهم حدث خلال مئة عام » ..

ففتح وزير الأمن الإسرائيلي ، شمعون بيرس ، أدرك
هذا السبب فاعلن ، في مقابلة أمام الأذاعة الإسرائيلية بعد
التوقيع على الاتفاقية مباشرة ، أن الأمر الأساسي ، في
الاتفاقية ، هو أن « الولايات المتحدة فازت بثقة دولتين
توجدان في حالة حرب شكية فيما بينهما وخصوصاً أن
مصر ، التي تنال السلاح من روسيا ، قد وقعت ، على
رؤوس الشهداء ، على وثيقة تمنح فيها الولايات المتحدة
نقمتها » ..

أنا لانستهم التة بالكاسب السياسية والاقتصادية
والعسكرية ، التي أرادتها الإسرائيلية الأمريكية في مصر
والتي تأمل أن تفتح أبواب الشرق العربي على مصاريها
أمامها بعد حوالي « مئة عام » من كفاح الشعوب العربية
الطويل والملي بالتضحيات ضد الامبريالية ومن أجل
التحرر وبناء الحياة المتقدمة الجديدة .

وإن انتاج الرئيس الأمريكي بهذا الأمر وتسميته
« أهم حدث خلال مئة عام » أنها هي إشارة إلى هذه
الحقيقة التاريخية .

ولكننا ، مع ذلك ، لانستطيع إلا أن نرى في هذا
الانتهاج عملاً متسرعاً جداً ومبالغاً فيه جداً لا تصدر
إلا عن قوى أصبحت ، كالقوة في مثلنا العامي الشهير ،
« بري القمة في يده هجنتاً » !
فإن هزائم الامبريالية الأمريكية في شتى أنحاء العالم ،
وخصوصاً هزائمها « الطازة » في جنوب شرقي آسيا

كنا ، زميلي عبد وانا ، في طريقنا إلى مطار اللد ،
لتحرير رسالة صغيرة من الجبرك .. وقيل أن نصل
إلى حاجز الشرطة العسكرية ضربت يدي ، تلقانياً ، على
جيبتي بالقتاب .. فلم أجد الهوية أو أية أوراق تثبت
مواطنتي !

— اسمع ، لقد نسبت الهوية . شرحت لزميلي .
— وما العمل ؟ نحن على باب المطار .
— ما اعرفه عن نفسي أنني لا أتي عادة ، رية الحرس
العسكري .. فانا خلقنا الشارين ولون بشرتي فاتح .
أما أنت ؟ فاسمر البشرة وفو شاربين ..
— يا لسان : أنت تنسى هويتك ، وأنا اللوم لاني أسمر
البشرة ! !
— لا عليك ، ففى أسوأ الاحوال تدخل أنت وأقل أنا
محتجزاً !

كانت يد العسكري ، المسلح ، الواقف أمام الحاجز
ممتدة تلقانياً ، توقف السيارات القادمة إلى المطار .. وما
كنا نصل إلى عنده حتى كان قد تفرس في وجهينا و ..
سمح لنا بالمرور !
نظرت إلى زميلي :
— ما معنى هذا ؟
— أنا أقول لك : ألم تلاحظ تقاطيع وجهه ولون بشرته؟!
— لنفرض !
— وانا ؟! أي أصل تعطيني ؟
— هندي بالطبع .. قه قه قه ..

أول ما تراه ، عندما تحط فتدرك في مدخل بنائية
الجبرك ، طاوله نائفة أو مفروسة في البلاط ، عليها أوراق
وجهاز تلفون ومن وراءها حارس بالباسه الرسمي -
يتفرس في وجهك ، ويتفحص نظراته ثم يعلقها على مسامحة
تجعله يدرك .. وعلى الجدار المواجه لافتة كتب عليها :
« انتبه للزمن المشبوبة » !

— البقية على صفحة ٥ -
تسيم أبو خيط

وفي البرتغال ، وأزمتها الاقتصادية الخائفة التي الفت
ملايين من ١٤ مليون عامل أمريكي في أحضان البطالة
الزمنة ، أن هذه الهزائم تجعل « القسرة » الأمريكي
يستنهج كل مكسب يحقق مهما يكن مؤقتاً وسطحية
ولاستطيع أية شركة تأمين أن تمنحه بوليصة الحياة ولو
لسنة واحدة !

أضف إلى ذلك أن الرئيس الأمريكي فورد ، هذا
الرئيس الذي تولى الحكم دون انتخاب (التوج) « عهده
بالهزيمة الأمريكية الهيمية في الفيتنام وتتمتع ، في « عزه » ،
الآزمة الداخلية ، يحاول أن يطعم الشعب الأمريكي
الجانح هذه « العظمة » المتفتنة على أمل أن يلهم بها
فيكون في انتخابات الرئاسة القادمة التي ستجري في
نهاية العام القادم ١٩٧٧ .

فهي « عظمة متفتنة » حقاً أي هي قديمة جداً جداً
أقدم من يوم ميلاد نوري السعيد بل أقدم من يوم ميلاد
مندريس التركي (هل تذكرونه ؟) ولكن يجب ألا ننظر
من التجار الفلسطينيين سوى أن يتشعروا عن « دفاتر أبيهم
العتيقة » . فاحلام الهيمية الامبريالية الاستعمارية على
مقدرات شعوب الشرق الأوسط - « من ريف الخبز حتى
القاتوم » . كما يلد الرئيس المصري أنور السادات أن
يرد برأس مرفوع وبكرامة قومية ضخمة - ليست أمراً
جديداً : منذ معاهدات جبر - بينغ وصدقي - بيغن
ومعاهدات الدفاع المشترك وحلف بغداد حتى مسدا
أزهاره - مبدأ قيام الامبريالية الأمريكية بلاء « الفراع »
الزعم في الشرق الأوسط - ملا كاملاً ، « من ريف الخبز
حتى القاتوم » ..

أنا نتفهم الهجة الأمريكية الصادرة عن الفقر
(الأفلاس) السياسي المدقع ، حاضراً ومستقبلاً . كذلك
نتفهم حماس الوزير بيرس لهذه النقطة « الحساسة » .
فحكم إسرائيل الحاليون والسابقون قد ربطوا مصيرهم ،
منذ الأزل وحتى الأبد ، بمصير الامبريالية .
ولكن من الصعب علينا ، على الأقل ! - أن نتفهم
تحمس الرئيس المصري والقيادة الحالية في القاهرة
وتجاههم ، على رؤوس الأشهاد وبرؤوس مرفوعة ، بواقع
أنهم قدروا تسليم مقدراتهم إلى الامبريالية الأمريكية .
فعلى أثر التوقيع في الاسكندرية على الاتفاقية -
الاسرائيلية - المصرية الجديدة ، في منتصف ليلة الاثنين -
الثلاثاء الماضية التي الرئيس أنور السادات تصريحات
أمام الصحفيين ملية بالانتهاج وبالتباهي . فاعلن ، معتزاً ،

من المعروف لكم جميعاً ، أن القاموس السياسي
الرسمي في هذه الدولة يقسم السكان إلى قسمين :
اليهود ، و « غير اليهود » .

ومن المعروف لكم جميعاً أن الديموقراطية الاسرائيلية
قد رات ، ابتداء من ١٩٤٨ وحتى هذه الساعة ، أن يكون
على رأس كل دائرة معالج شؤون « الاقليات » موظف
يهودي . وإذا كان الأمر يسري على الدائرة الإسلامية
والدائرة المسيحية والمناصرة الدورية في وزارة الأديان ،
فهل يمكن أن نستغرب إذا أدار موظف يهودي الدائرة
العربية (فعوا : الاقليات) في وزارة المعارف ؟

ولاشك أنكم سمعتم أن السيد عمانوئيل كولوفتش
(اسمه طويل وصعب للفظ ، بالنسبة لنا نحن الاسويين
المتخلفين !) هو رئيس الدائرة الاقلياتية ، غير اليهودية
في وزارة المعارف .. وإذا صرحتم بأنكم لم تسمعوا
بذلك ، فانتبه ذنكم . فقد شهدت البلاد ، خلال
الشهورين الآخرين ، مهرجاناً طويلاً من التهاني للشعب على
حيدر بمناسبة تعيينه نائباً للسيد كولوفتش ، مما يدل
على رفع الكفاءات الاقلياتية غير اليهودية واندمجها
الوطنيين الاقلياتيين في حياة الدولة .. (الخ الخ الخ) ..

بلا طول سيرة ، بمناسبة افتتاح السنة الدراسية
اجرت « عل هشمار » (٢٩-٧٥) مقابلة طويلة
مع الخواجا كولوفتش حول التعليم العربي في هذه
البلاد ، فجمع في أجوبته بين فلسفية الفكر القد وواقعية
السياسي المنفذ .

أما في المجال الفلسفي - النظري فقد طمان كولوفتش
صحي على هشمار ، زبون مازور ، بـ « بـ «
المعارف بظنة جداً ضد خطر الوعي القومي بين الطلاب
العرب والأجيال الصاعدة عموماً . وبعد مناظرة مثيرة
بين الاثنين حول « الشخصية الزوجة » للاقليات في
الدولة ، عاد كولوفتش وطمان مازور أن الدولة تسترف
كيف توفق بين ميل العرب إلى تراهم وبين الاخلاص
لدولة إسرائيل .. كيف ؟ لم يفسر كولوفتش بالضبط ،

لارسالنا المقدسي
يمكن أن تحصل عليه بالاستناد إلى
التفان العربي والدولي .
وقد نجحنا في ذلك وخرجنا الموضوع
الصرة القليلة بأن كل أوراق حصل
الآية بيد أمريكا وليس في جيب .
ووصل الجيئات العربية . وبعد
بأننا كان إسرائيل وأمريكا أن نذهب إلى
جيب ومعهما اتفاق الفصل الذي
يقع مصر عملاً إلى جانبها في المؤتمر ،
وأن نرفعا تنفيذ قرار مجلس الأمن
٢٤٢ بجهة أن التطورات الأخيرة قد
تجاوزته ، وسوف لا نستطيع مصر
أن تدفع ذلك لأن الاتفاق الجديد قد
تبداه وأغل تماماً قرار مجلس الأمن ،
وإذا ما رفض العرب الآخرون هذا
الخط وسرفضونه فإن الوضع
سيصبح مختلفاً أمام الرأي العام
العالمى حيث سيصور الأمريكيون
والاسرائيليون الرفض وكأنه تطرف
والموقف المصري وكأنه عين الحكمة
والاعتدال .

وسكون النتيجة إثارة القسام
في جبهة القليل العالمي للحزب المصري
بعد التقاسم الذي تحقق باتفاق الفصل
في جبهة العربية . ومع ذلك سيطر
قادة عربيون عن مكاسب اتفاق
« الفصل » !
وحدثت سلام « الاتفاق الجديد »
لا يبقى عنوان » نشر « الجبر » في
اليد نفساً ، تملأ لحربها السياسي
جاءت فيه النقطة التالية :
« أن الاتفاق لا يشكل خطوة نحو
السلام لأنه يتجاهل جوهر الصراع
القام في الخطوط القومية الفلسطينية
والحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني .
أن الاتفاق لا يتضمن أية إشارة

أن وجود القنيتين الأمريكيتين ينتج
الطريق لتدخل أمريكا في المنطقة
وسهل عمليات القس الأمريكي ضد
الطعن العربية والصليبة فعلاً عن أنه
يحدد الوضع في سيناء ويربطه بشيئة
الولايات المتحدة خاصة وأن وجود
القنيتين الأمريكيتين ليس محمداً بفترة
زمنية وليس خاصاً بقرار مصري رغم
وجودهم في الأراضي المصرية .

أن الاتفاق يك طرق عزلة
إسرائيل السياسية على الصعيد
الدولي وقد حقق لها مكاسب عسكرية
اقتصادية وسياسية . فقد استطاعت
الاحتفاظ بالجيال المعطية بالمدرات
وبمحطة المراقبة في المنطقة التي
لستعص منها وفوات أمريكا قابلة
للزيادة فضلاً عن القوات المصرية
الزمنية .

وحصلت على مساعدات أمريكية
ضخمة مالية وعسكرية وضمت المواقف
المصرية على مرور الضلعان إليها من
— البقية على صفحة ٥ —

أن نجاح الأمريكي كينستون قد أثبت أنه هو ، أي أنور
سادات ، كان على حق دائماً حين أكد أن « الولايات
المتحدة تسيطر على ٩٩ بالمئة من أوراق اللعبة على الأقل
في الشرق الأوسط » .. أي لم يبق الرئيس المصري
لشعوب المنطقة وللضمان العالمي الجبار معها سوى
أقل من واحد بالمئة . أن نظرية « الفراع » في منطقة
تملؤها الشعوب بنضالها الوطني والاجتماعي الأخرى ،
هذه النظرية التي رفضها جمال عبد الناصر وكل الشعوب
العربية ، يتباهى الرئيس المصري الآن بأنه موافق عليها ..
كذلك يتباهى الرئيس المصري ، أمام الصحفيين ، بأنه
هو الذي اقترح على الرئيس الأمريكي ، في اجتماعهما
الآخر في سالسبورغ ، إرسال « قنيتين » أمريكيتين
لإدارة أجهزة المراقبة الالكترونية الأمريكية في سيناء
« لتكون أمريكا شاهداً بين مصر وإسرائيل » ، كما قال !
وأبدى الرئيس المصري « سعة صدره » فاعلن أنه قرر
تجديد الاتفاقية الجديدة في نهاية أكتوبر القادم . وأنه
قرر تجديدها في نهاية السنة القادمة ، ١٩٧٦ ، وذلك
تقديراً منه لضرورة إعطاء المجال أمام الرئيس الأمريكي
المتخب الجديد كي « يتأقلم » ويتعود على الحياة في
البيت الأبيض !

وأما رئيس الأركان الإسرائيلي فقد فهم من هذا
الكلام أن القضية طويلة جداً . فاعلن ، أمام الأذاعة
الاسرائيلية مساء الاثنين الماضي ، أنه ينتظر استمرار
الاتفاقية الجديدة ، دون تحريك ، خمس سنوات أخرى
على الأقل .
وهذه الحسابات جعلت أحد الصحفيين ، فسي
الاسكندرية ، يتجفخ خوفاً من المستقبل . فوجه السؤال
التالي إلى الرئيس المصري :
هل ينتظر ، سيادة الرئيس ، أن يرى في حياته
يوم حاول السلام الحقيقي في الشرق الأوسط ؟
فكان جواب الرئيس المصري أن المسألة معقدة جداً
وطويلة جداً . « والأعمار بيد الله » .

وأما نحن ، الشيوعيين ، ومعا ملايين العرب واليهود
بما فيهم ملايين العرب الفلسطينيين الذين يندفعون في
أخيام أو في المقام ، فمبصيتنا أننا نريد أن ياتي هذا
اليوم ونحن على قيد الحياة . ونحن نقن بأن هذا الأمر
من الممكن أن يتحقق وسوف يتحقق لأن ترابنا ليس
قاعاً صنفصفاً ولا فراغاً بل مليء بالشعوب المليئة
بالحياة :

(جينة)

ولكن تعين طاقم من الكولوفتشيين اوصياء على العرب ،
وعين الشين بيت الساهرة دائماً وأبداً ، هما الضمان ..
وفي معرض المقابلة تخوف مراسل « عل هشمار » من
نوع فلة كبيرة من المتقنين العرب لا تتعد الأعمال
المناسبة « لأن الوسط اليهودي ملقق تماماً في وجهه
تشغيل المتقنين العرب » . فاجابه الخواجا كولوفتش أنه
عند العرب كل من أنهى الدراسة الثانوية يرى نفسه ضمن
فئة المتقنين « وعليه فالمشكلة ليست مشكلة حقيقية وإنما
مشكلة شعور الإحباط الذي يفغل مغفوله في نفسية
الشباب العرب » ..

لقد كفنا ، من زمان ، عن الرد على تهاتر مثل
الزعم بانفصام الشخصية العربية في هذه البلاد ، كما أن
هذه الشكشكة حول المتقنين العرب سمعتها خلال عشرين
سنة ، وما استأصها هنا ، في صلب هذا المقال ، لنسرد
عليها ، بل لنقول أن نفس العقليات التي أدارت الأمور
لا تزال تدبر الأمور . بل العالم يتفر ، حتى الرجعيين
جدا يفكرون في البحث عن طرق عقلانية ، وما انهميون
على وزارة المعارف العربية في هذه الدولة فهم ينيي تبني
لا رحت ولا جيت ..

إذا تركنا الجانب الفلسطيني - النظري من درر
الخواجا كولوفتش فيجب أن نعرف أنه - ربما عمن
غير قصد - كشف حقيقتين خطيرتين في هذه المقابلة .
فقد اعترف أن هناك الآن مشروعا قيد التنفيذ قيمته
(١٠٠) مليون ليرة لبناء غرف دراسية في الوسط العربي
سينم خلال سنتين أو ثلاث سنوات .. سنتين خلاه
الف غرفة . وبالمقابل فقد اعترف أن هناك نقصاً في
الغرف يصل إلى ثلاث آلاف غرفة - أي أن النقص
سيكون بعد ثلاث سنوات إلى غرفة في ألف إضافية
التي ستولد الحاجة إليها مع زيادة عدد الطلاب العرب وهم
يزيدون بنسبة عالية سنوياً . وعلى زيادة .

أما الحقيقة الثانية التي كشف عنها كولوفتش فهي
أكثر خطورة . فقد قال أن ميزانية المعارف قد وقفت
فريسة القس والتقليص ومع هذا فإن البرامج ، التي
هدفها « تقليص الهوة الاجتماعية » ، لم تنقص بسيل
زادت . وتضم هذه البرامج برنامج « يوم التعليم
الطويل » ورحلات وملايس وتقنية وتوسيع الخبرات
في المناطق الخلفة اجتماعياً . ومع هذا يتعسف
كولوفتش : « ولكن ، بصراحة ، هذا البرنامج لم يعمل
به بين العرب » وبعد شكرنا للسيد كولوفتش على أنه
تكرم ولفظ أسم « العرب » فانا نسأله ونسأل من هم
فوقه : لماذا لم يدخل المحيط العربي ، كله ، ضمن
النطاق التي يجب أن تزداد ميزانيتها من أجل تقليص
الهوة الاجتماعية ؟ هل هناك شك أن ثمة هوة من مستوى
التعليم العربي ومستوى التعليم اليهودي ؟ أم أن المصلحة
القومية العليا تحت تقلص الهوة بين اليهود الشرقيين
والفريين من جهة ، وتعميق الهوة بين العرب وكسل
أو الإحراج أو الاستنزاف ، بل نطرحها بكل إخلاص
منتظرين جواباً واضحاً عليها .. ويا جنداً لو بشر نواننا
هذه القضية في البرلمان ، بحثاً عن جواب رسمي صريح ؟!

أن هذه المقابلة مع مدير المعارف العربية قد سلطت
النوء ، عن قصد أو غير قصد ، على بعض مشاكل
التعليم العربي ، ولكنها لم تعالج جوهر القضية ، بكل
تأكيد .. لأن هذه السلطة وهذا الجهاز غير قادرين على
مواجهة الواقع ، بجرأة وحتى النهاية .

ولامتنا لسانه إذا قلنا أن قضية التعليم يزداد وزنها ،
سنة بعد سنة ، حتى صارت هي قضية المستقبل كله .
أن أكثر من ثلث شعبنا في المدارس وحوالي ٢٥ ألف
شاب وشابة في الثانويات وتحتل الحركة من أجل صضان
الدراسة الجامعية إلى معركة تعليمية - وطنية من الدرجة
الأولى . أن كولوفتش لإبني مشكلة المتقنين العرب حين
يدعي أن كل خريج ثانوي يحسب نفسه مثقفاً . أن
خريجي الجامعات صاروا يبدون بالثقل والمعد يزداد
في تسارع سريع ، والجمع اليهودي ملق تماماً أمام
امكانيات التشغيل في الوسط اليهودي ، ومع هذا ، فإن
طاقماً كبيراً من أمثال كولوفتش ويعقوب كوهين يرفض
قيماً على الوسط العربي .

في هذه الأيام ينصب الاهتمام ، بطبيعة الحال ، على
قضية التعليم العربي ، ومن واجب كل الشخصيات
الناترين إلى المستقبل أن يربطوا ربطاً وثيقاً بين مضمون
التعليم وجهاز التعليم وأقال المستقبل أمام الخريجين
الثانويين والجامعيين .. وأرجو أن لا أنهم بالألا واقعية
إذا دعوت إلى التفكير في مؤتمر فطري للسلطات المحلية
العربية حول قضايا التعليم والشباب .

سالم جبران

